



# ANVIL

THE MAN IN THE HIGH CASTLE

nobuteru yuki

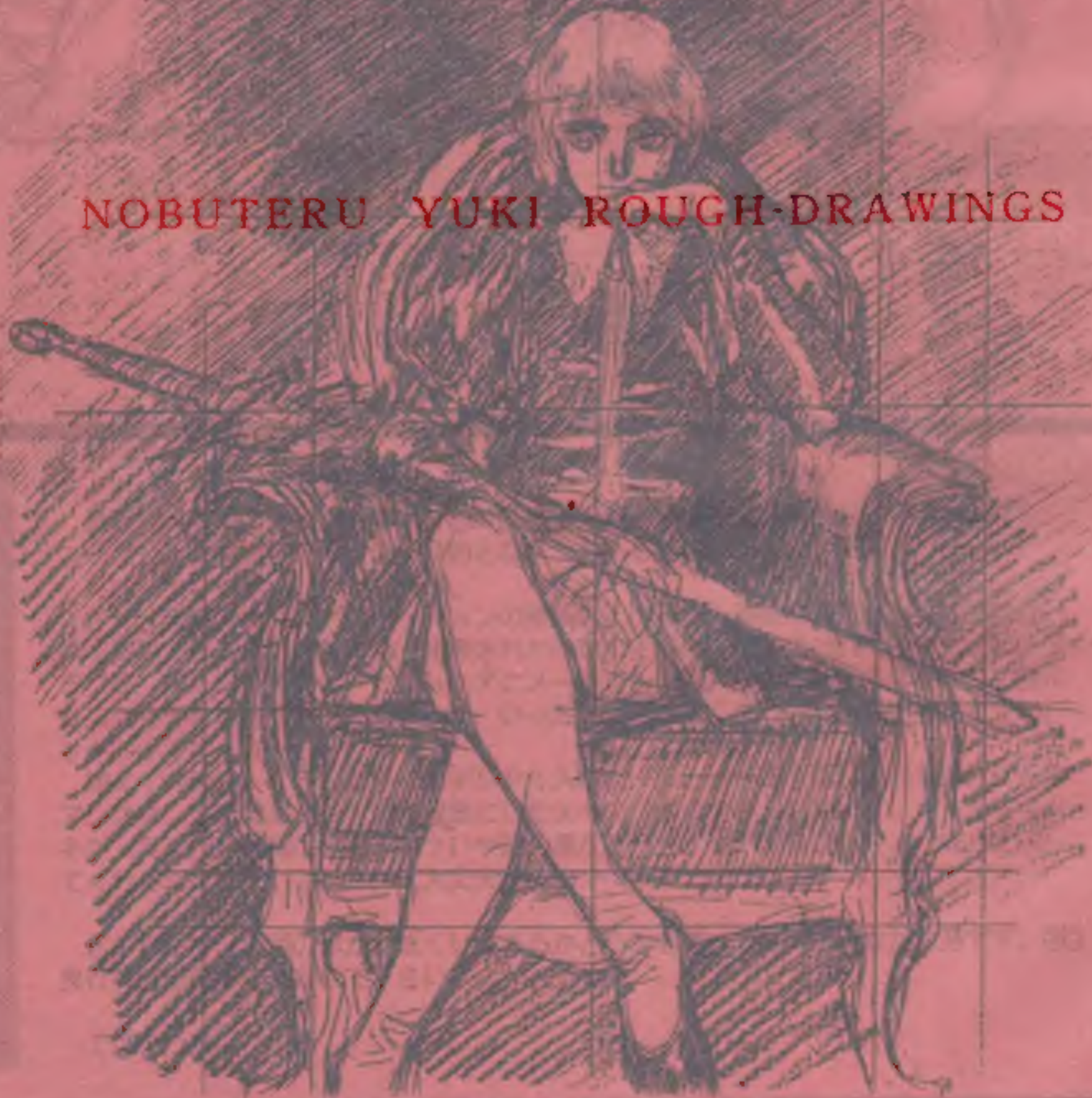
rough-drawings.



# ANVIL

結 城 信 輝 ラ フ 画 集 1

NOBUTERU YUKI ROUGH-DRAWINGS



THE MAN IN THE HIGH CASTLE



※画集がまだ「セブン画集」に決まる前に、家訪もしくは市川に訪れた時、その場で決まりました。

# ANVIL

結 城 信 輝 ラ フ 画 集 1



THE MAN IN THE HIGH CASTLE





※画集がまだ「セル画集」に決まる前に、表紙もしくは扉用に考えた絵。Newtype用に描いたモノとは別。



ども。ユーキです。お久しぶり。

最近では当初の目的であるハズの「商業誌では発表出来ない本作り」というよりも、コミケットに参加する事自体が目的となりつつある感じがします。(笑)

さて、今回の本は、アニメーションの原画等とは違った意味であまり人目に触れない絵を集めてみました。それは、発表された作品の生成の過程で描かれた物やアイディアラフ等、または全くのボツになったアニメーション企画、果てはただの落書きまで様々なスケッチを無基準に選んでいます。いったいどんな本になるのか見当もつきません。ドキドキです。(笑)

加えて今回は、ここしばらくのデジタル入稿チームとは一線を画し、うちの元チーフアシスタントの澁澤クンを責任編集にした久々のアナログ本となります。うーんドキドキだ(笑)。鉛筆線は出るかな？いや彼の事だから必ずやアナログなりの「味」を出してくれるに違いない！！・・・大丈夫だよね？(笑)

という訳で、今回の本がうまくいってるかどうかを確かめるのはあなた自身です。(笑) 良ければ感想等を聞かせて下さい。

ではまた。



RECORD OF LODOSS WAR

# ロードス島戦記



1  
I





※メディアワークスのMOOK本用の「ベルドとフラウス」。マーモでのエピソードを絵にしたもの。

A

N

V







# 島根県

※クリスタニアのMOOK用に描かれたディード。本番では目が開かれているが、やはり閉じている方が良いと思う。





※スーパーファミコン用のイラスト。う～んさすがに  
この手のコンセプトは飽きてきたかも・・・。













※怖いピロテース（笑），  
なんて描いたか忘れた。

※例の2人！ 描いたか忘れた。

フォルムや装束の絵ってカノノです。









※ロードスの2本目のゲーム用イラスト。この絵では中央は小二ースになっているが、  
「小二ースはゲームに出ないのでディードにしてくれ」と言われ、超急激にやる気のダウ  
ンしたイラスト。未だに納得いかない。











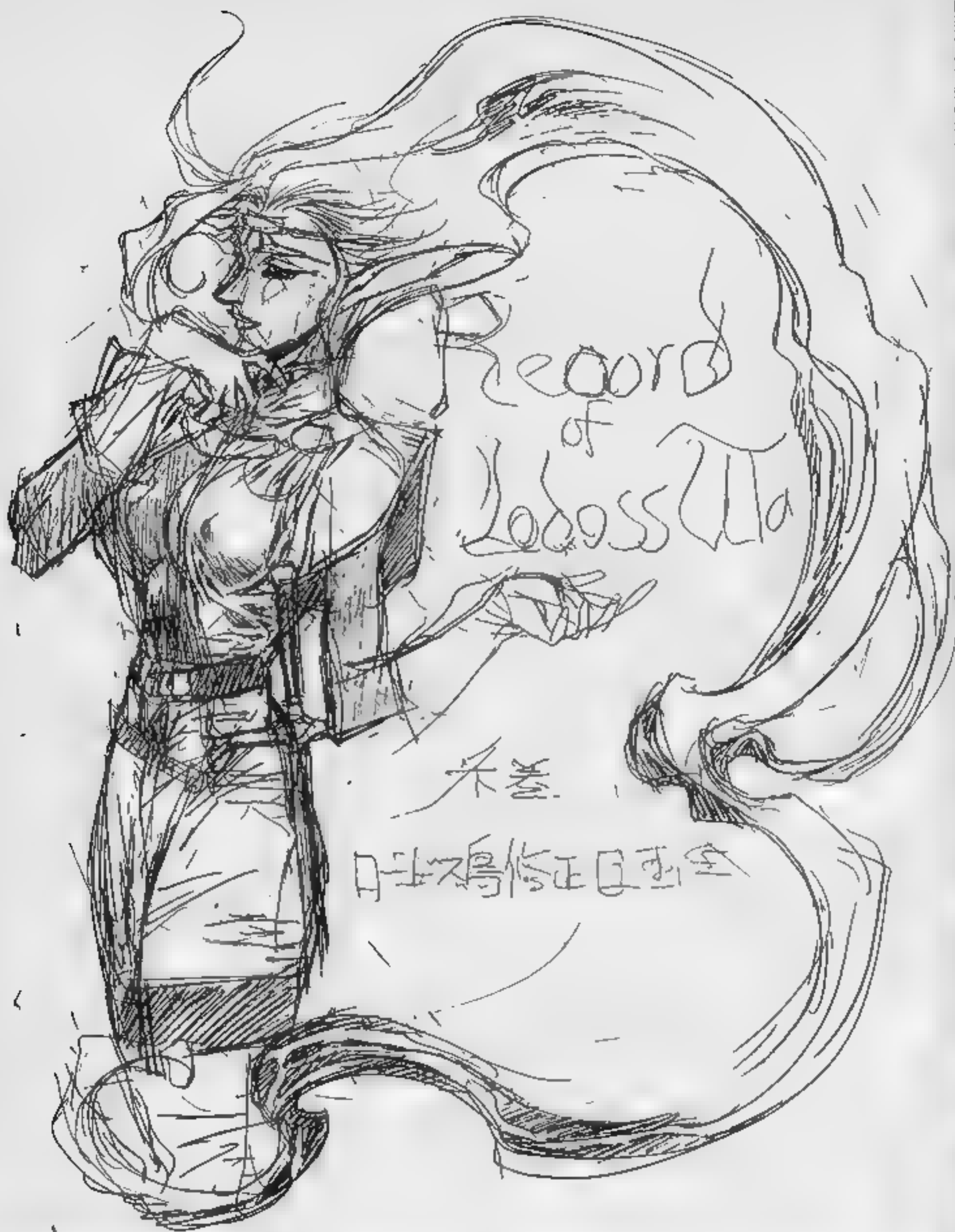
※こちらの方がキャラクター向きではないが 良かった気がする。





※ロードスの為のかなり初期のイメージ。





※ロードスの修正原画集の為のもの。やはり、使われた物の方が良い様だ。



※単行本1巻扉のミーナ。3巻は  
ローリスの予定だが・・・。



V A E L B E R  
ヴェルバー

S A G A

サーガ



※ヴェルバーのホントに初期の連載時の扉絵。  
ジュムの村での衣装のつもりだけど、未だに  
本編には描けないでいる。(笑)

# VAELBERS





心は悲しい  
人々は皆悲しい  
①の通りです。





※ヴェルバ 再会の時の特集のラフ。  
「ロードス」の直後なせいか顔のバ  
ランスがちょっと違う。(笑)







※ウェルバー連載中の扉。結果ローリスは省いてしまったが、いた方が良かったかも。

※ヴェルバー特集のための絵。  
色は良かったがセル仕上げ自体  
「ヴェルバー」にあってない気  
もする。



# VAELBER SAGA





※ジュムとミーナ（笑）・・・の筈。  
多分、特集用に描いた物。  
結構いける様な気がする。



※本誌のヴェルバー特集のための絵。  
ギゼルはもともとデザイン的  
にはそんなにつめられたキャ  
ップではないが、描く毎に愛着  
が増していく。彼女の「死」が  
決定的であるが故か・・・？





※ヴェルバー特集用の  
もの。ジウムとギゼルの  
関係をよく示した絵  
だが、イラストとして  
はパンチに欠ける為、  
やはり使わなかった。







# 聖天使城の攻防の図

ちびつと  
こいつは  
プロテクターだ

※ハーデス  
「冥王様」  
2体の冥王様の1体  
ヘルメスネーとの対決。

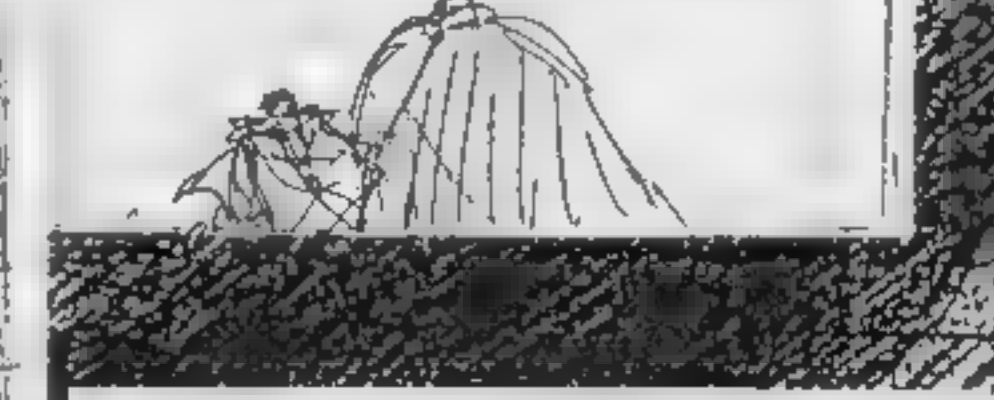
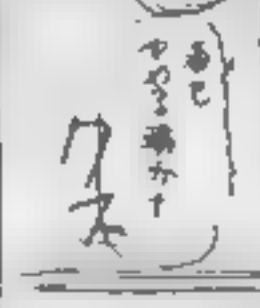
※ヴェルバーサーガの「ギゼル編」の  
次のエピソードになるはずだったが  
どうなる事やら……。

「ハーデス」は連載を見ていた方は  
知っているかもしれないが 1コマ  
だけすでに本編でも描かれている。



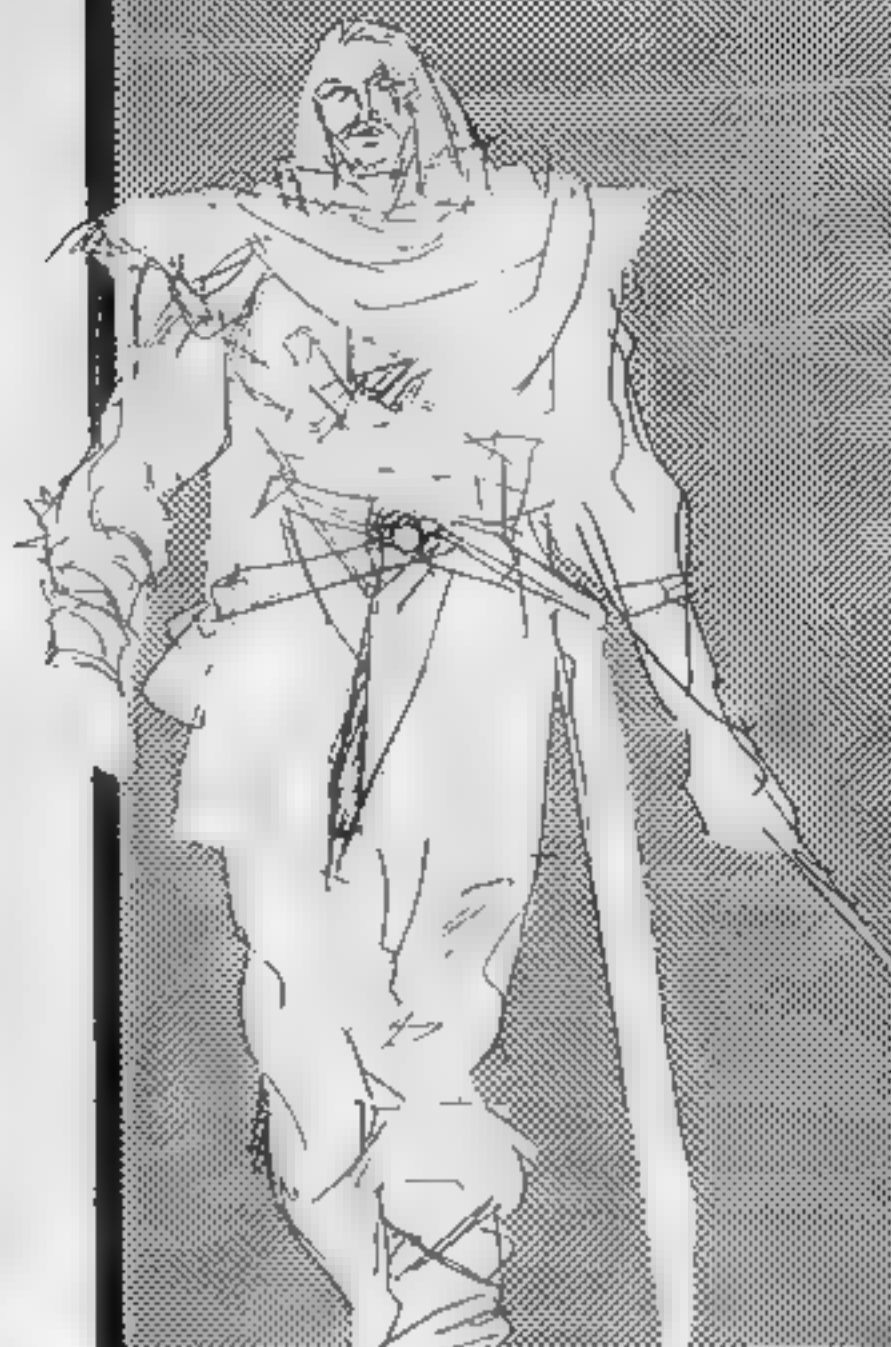


※ドフマガの初ヴェルバー特集の  
ために描いた物。使わなかつ  
たケド。



※ヴェルバ 1巻のボロの町でのエピソード。  
 この世界でのカタラ 侍、騎士では無い事。  
 どちらかといえば対立している事を説明する  
 ために作った。切りたくなかったが、ページの  
 都合上落とさざるを得なかった。





※先の大戦でのギュウオウのイメージ。



※かなり初期のギセルのイメージですね。  
初期のイメージにはかなり石川賢さん入っ  
てるかも。(笑)



※結構いいと思うが・・・、やはりバンチに欠けるって所か。

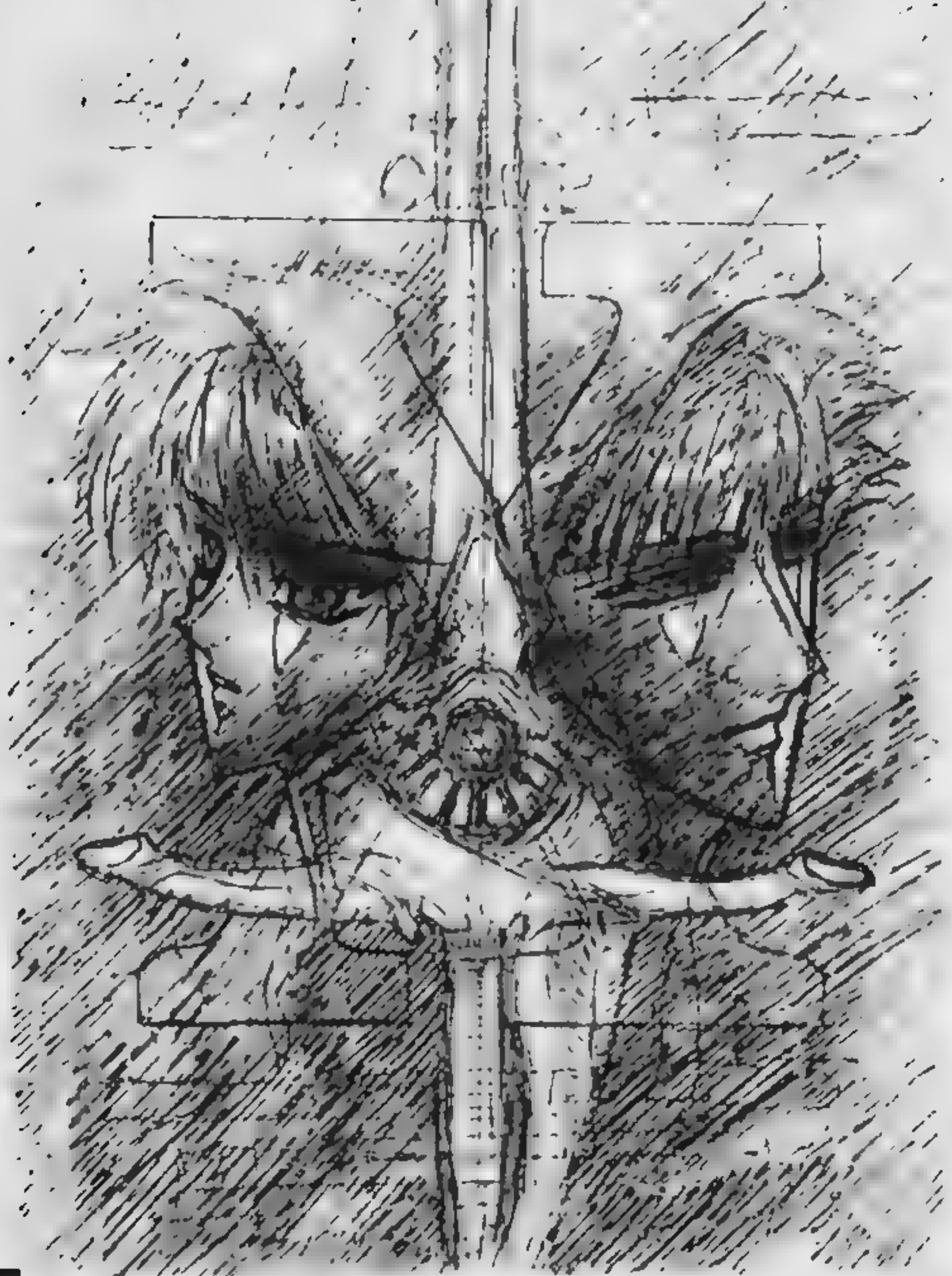


※すごく気に入っているが、あまり「ヴェルバー」的ではない・・・か。

ニーナも、  
巫王様にもうた猫が、真合の要い。



## エックス クロス









文字の  
エッセンスに  
したい。白黒



Newtypeの表紙用に描いた小鳥。



# 銃 夢

GUNNM

※1巻目のジャケット用イラスト。

「銃夢」関係のイラストの中では一番気に入っている。

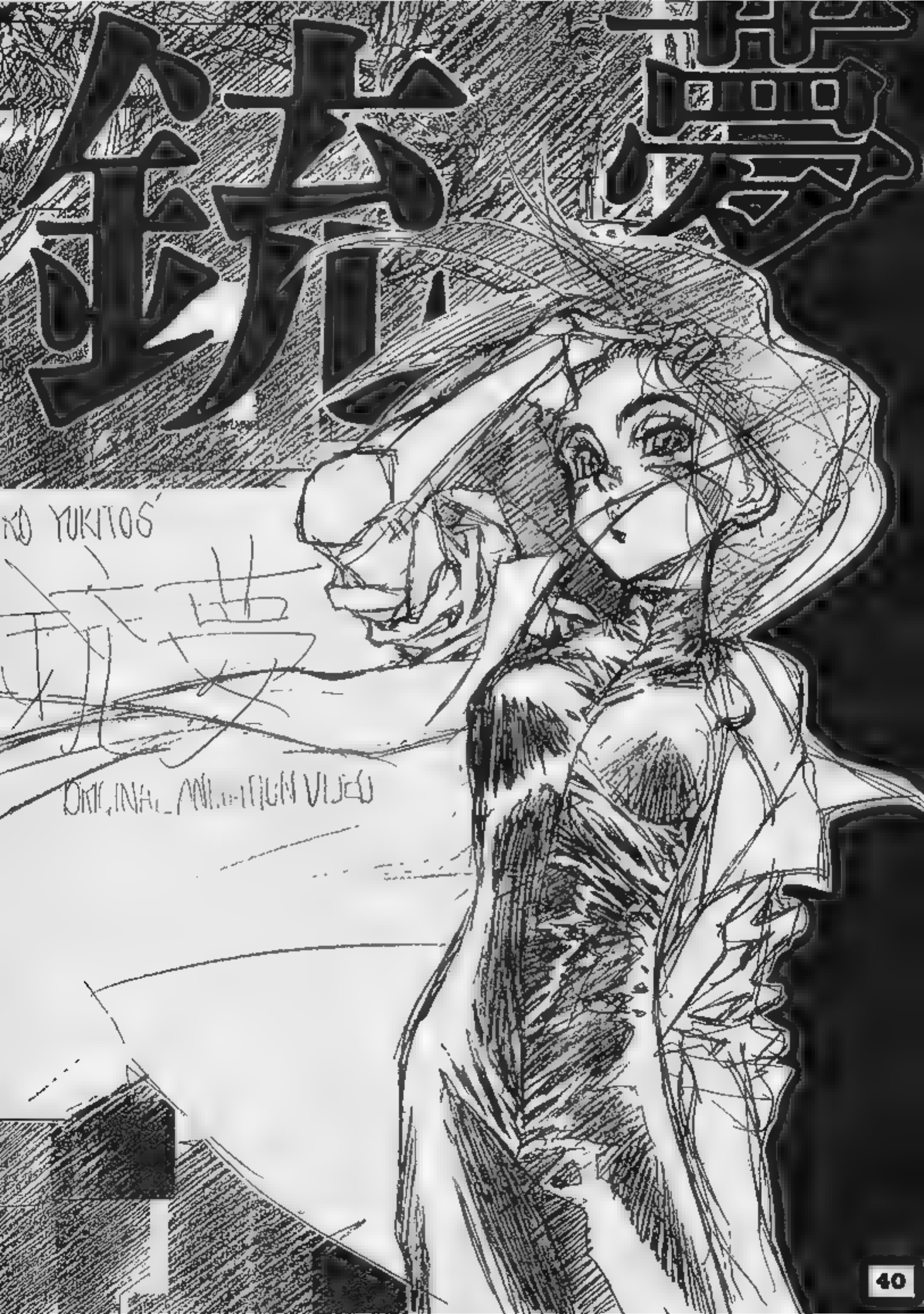




# 金瓶梅

RO YUKITOS

ORIGINAL ANIMATION VIDEO







天

龍

の

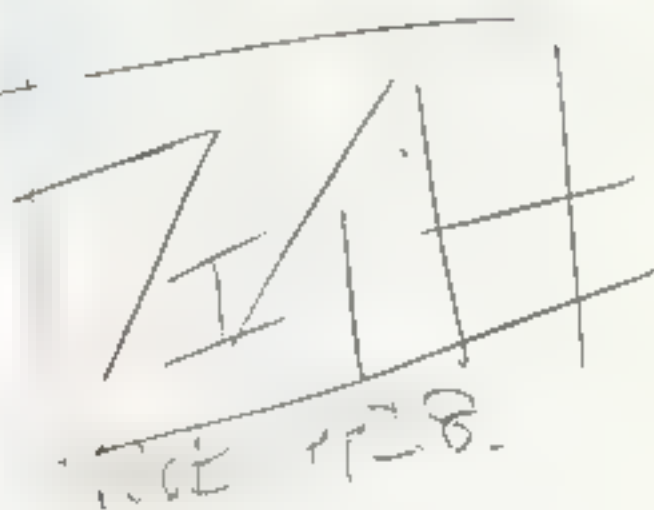
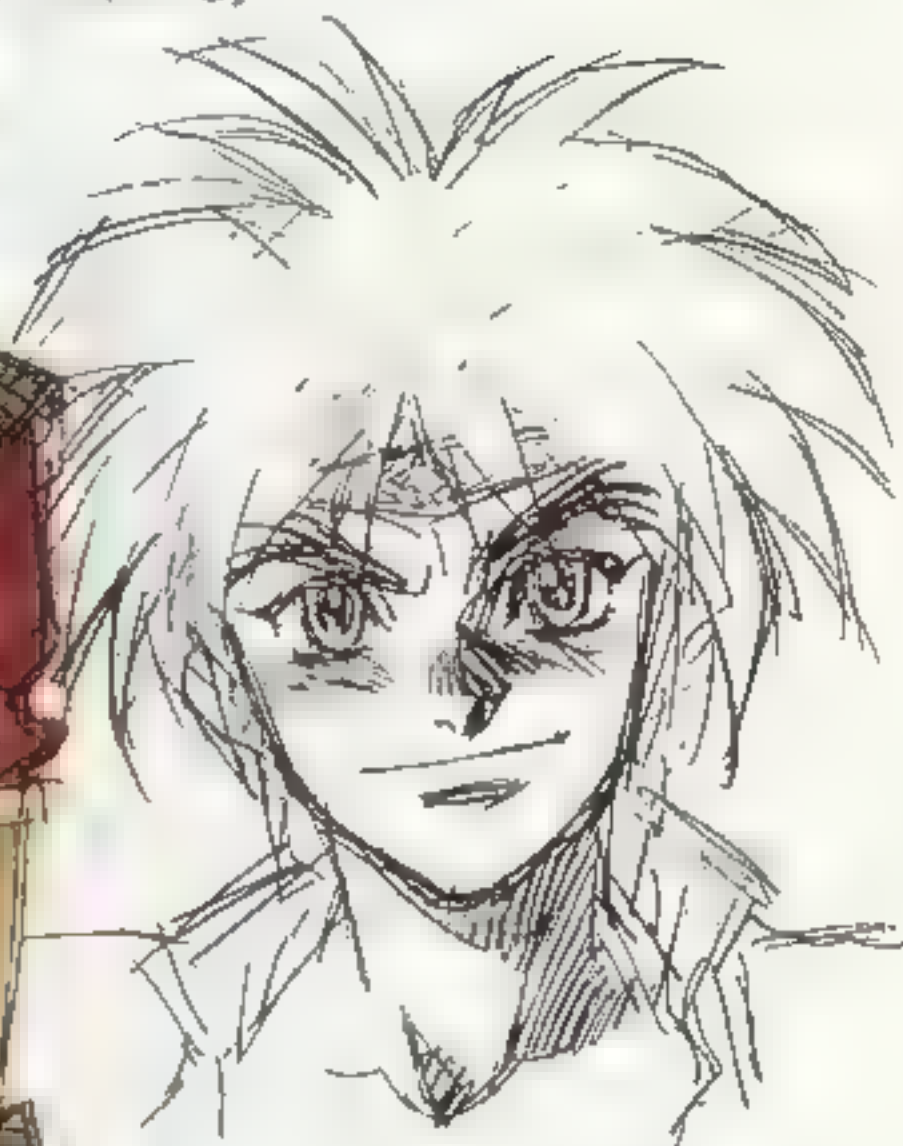
冒険

II



# フレイト

額のプレートは  
銀座一の出生の  
手がかりである。



→ 剣は「バタポート」。  
シオンとの試合で勝ち、  
領主であるシオンの父判  
明が受け取った。



アーナ

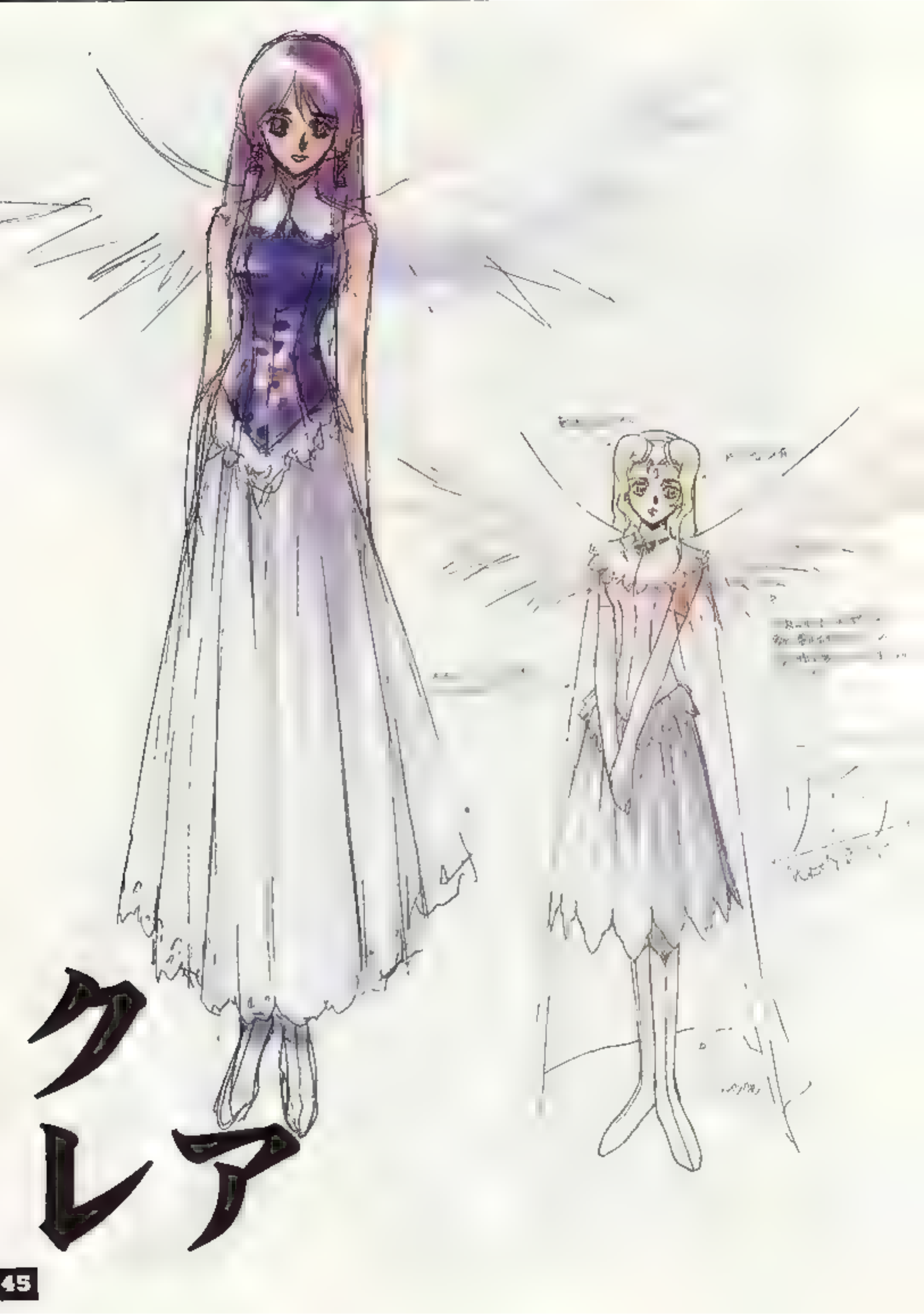
コサキ-4コサキ  
No.B.1992.8.

(白)地、(白)の  
フリル付ヨリ  
スカート部分も(白)

全長止めを  
リボンで止める。

○  
着脱は二  
ステップ  
います。

アーナ





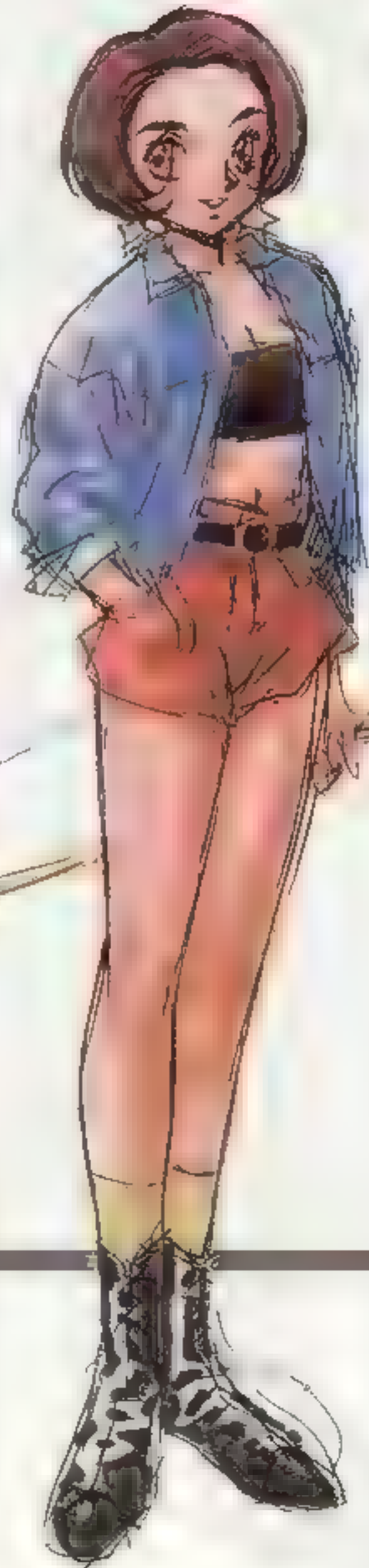
# ランバード

ランバード -  
ランバード



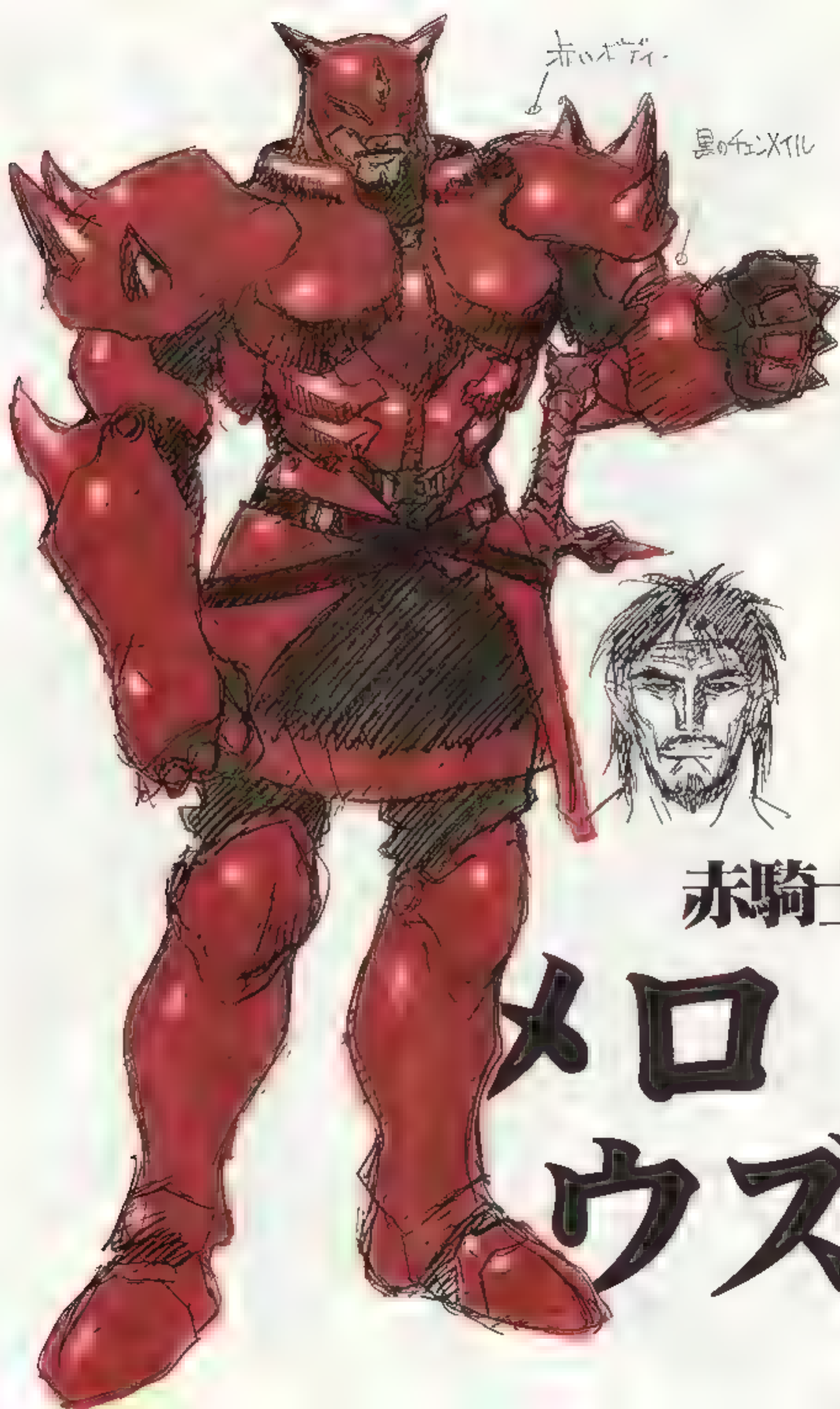
# シオン

ティアラ



アルフ





赤騎士

メロ  
ウズ

# 黒騎士 ケアラル





# ジ ー ア

イェズニク どちらかといえは  
ニューギニアの紋様。

着るより大きな一枚衣を巻いて  
マント している。



下女髪はす。

裸足!!!

NoB.1992.8.

# デューク



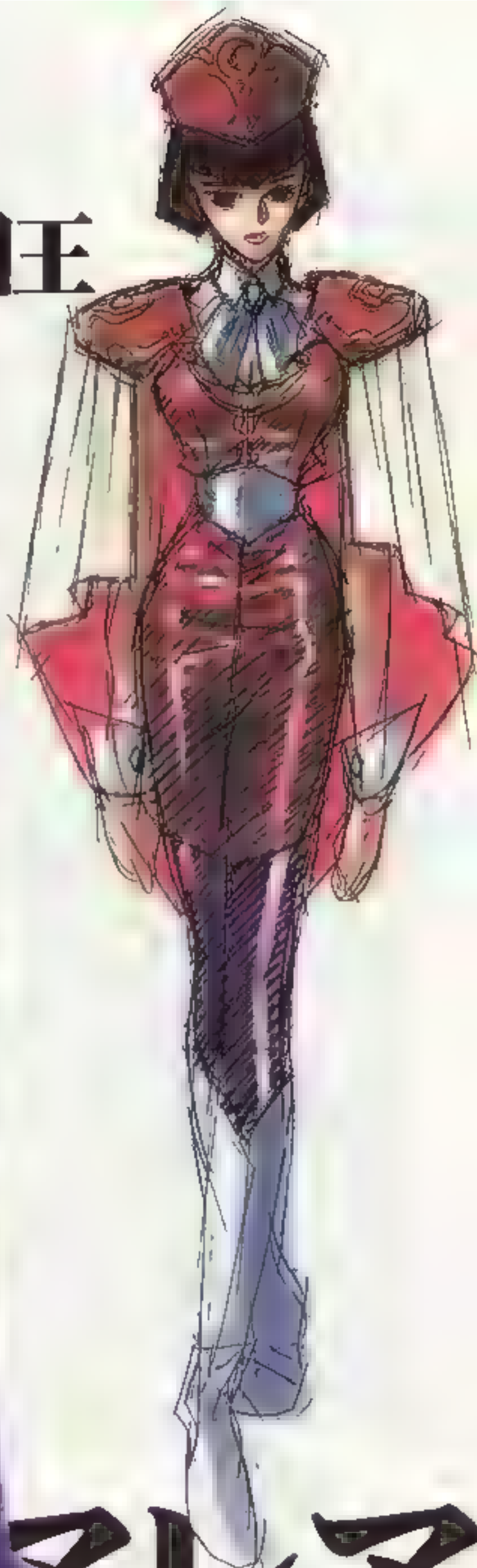
# ファン



ラグナ

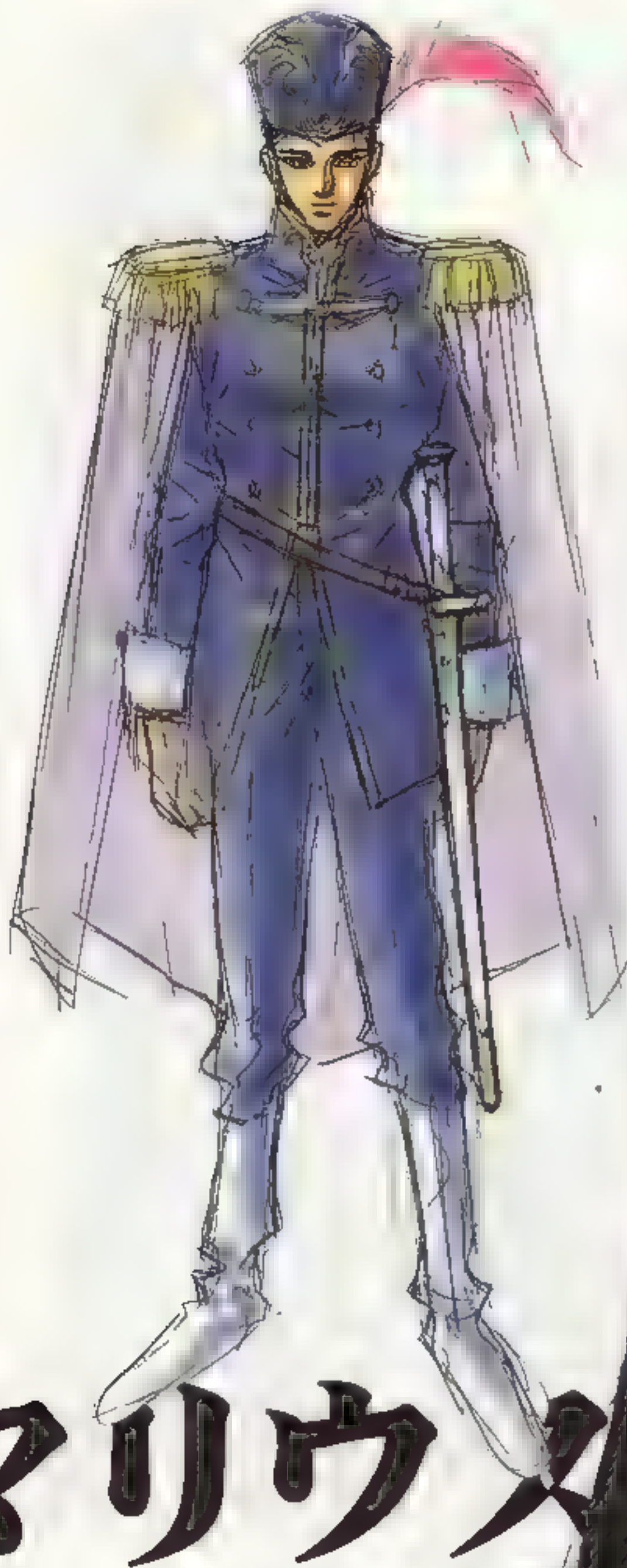
カンダ

国王



アレア

# エンヤ婆



# マリウメ



# ラファエル



鎧は 鎧が  
 の 下にある。この  
 鎧を 鎧に して  
 鎧を 鎧に して



鎧は 鎧が  
 鎧に 鎧に して  
 鎧に 鎧に して

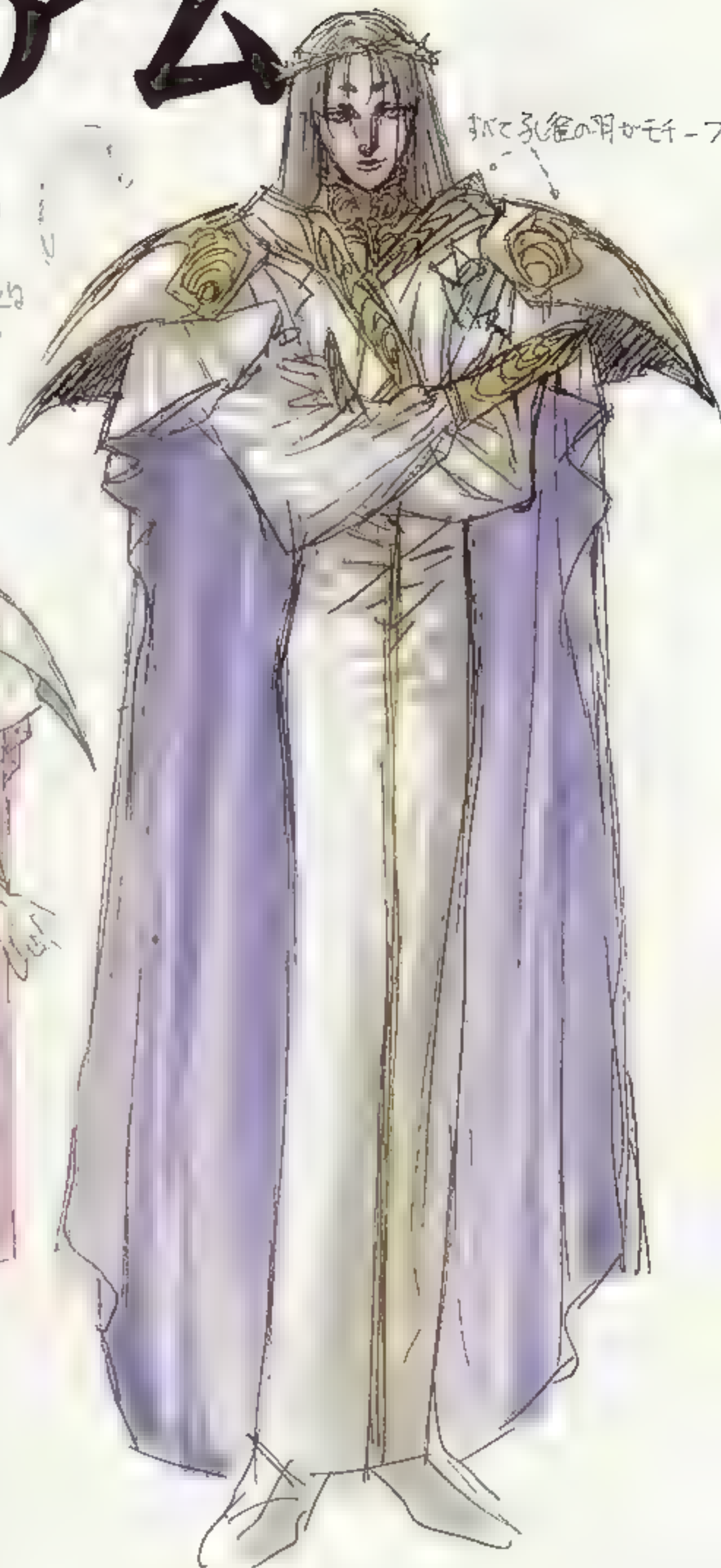
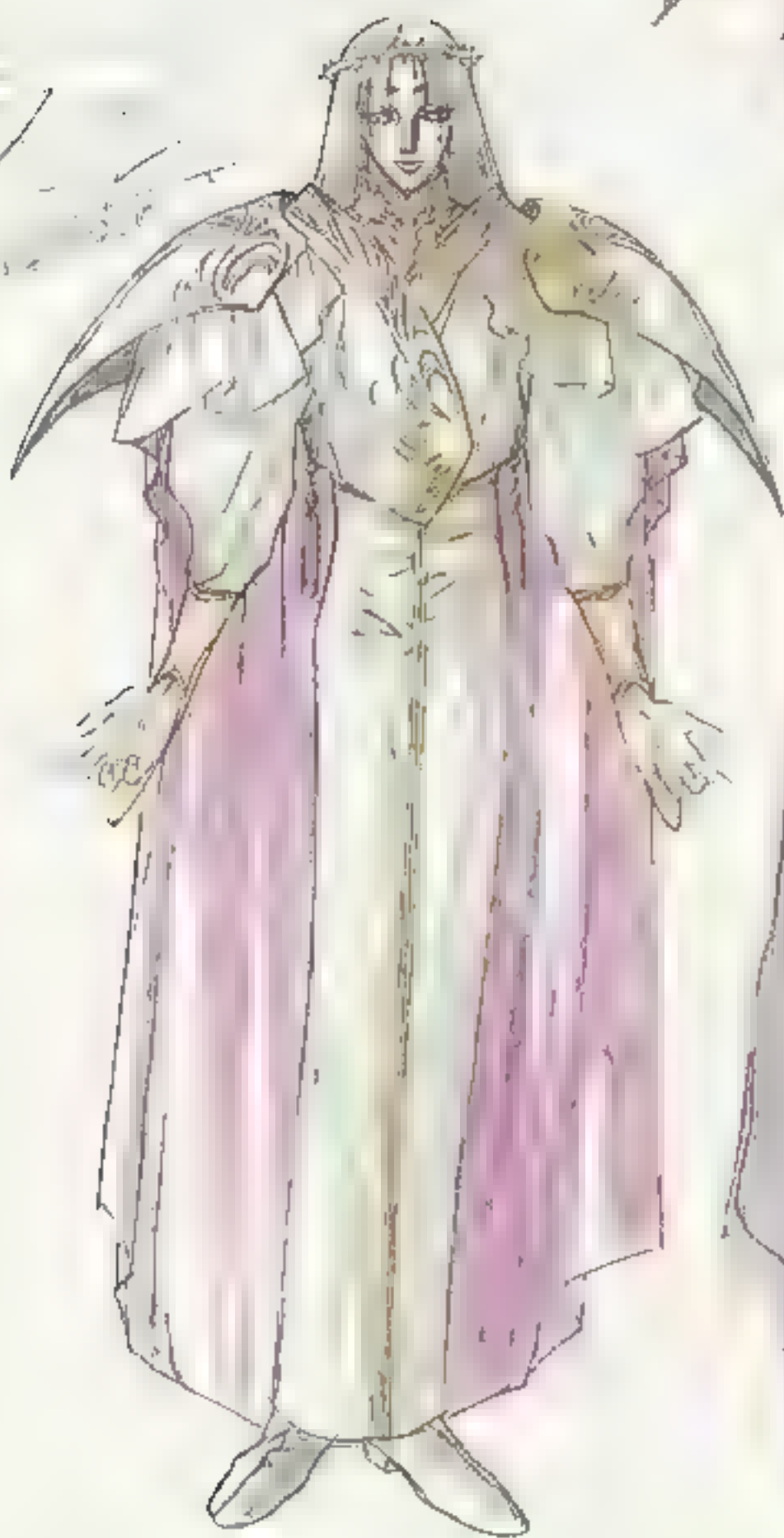
鎧は 鎧が

# バラバ

# ラミアム

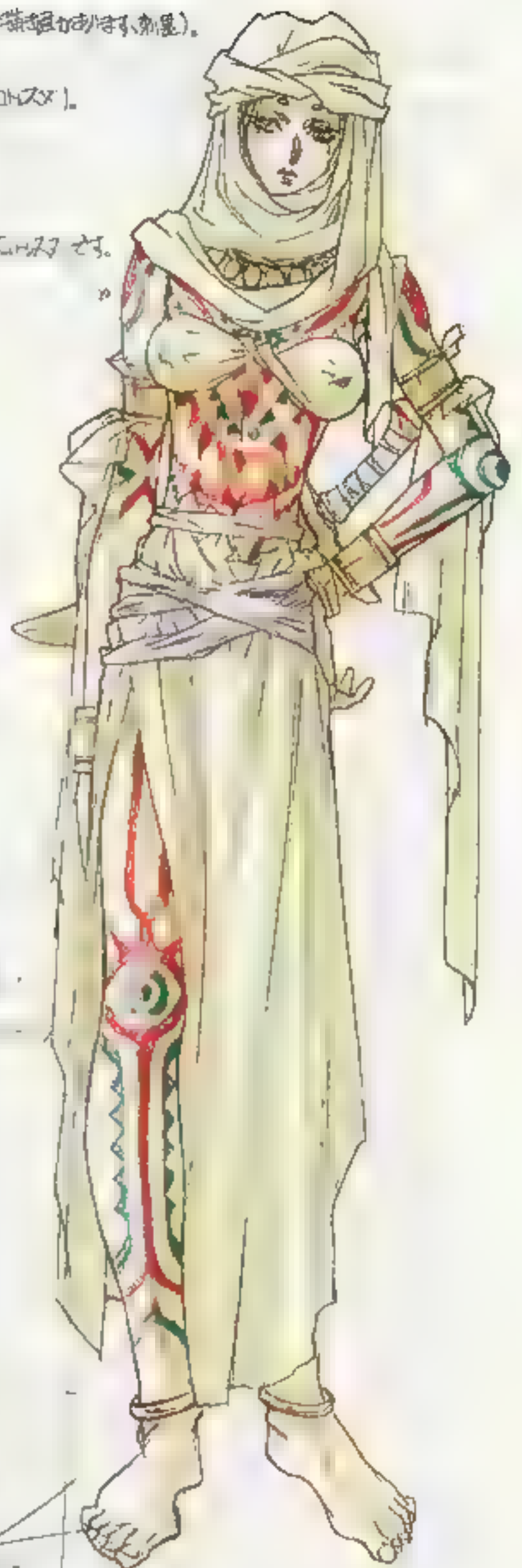
フー  
イキ-ミカ-は(目)  
なまじり...  
ロ-リ教、て名前と  
合かないかも...

羽てる孔雀の羽かモイ-フ





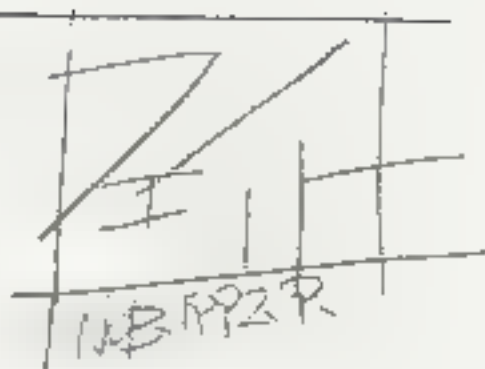
مجلس



影指定  
クリンナップ  
バージョン

肩のラインが  
イラストです。

髪は少し有る。



肩のラインが  
イラストです。

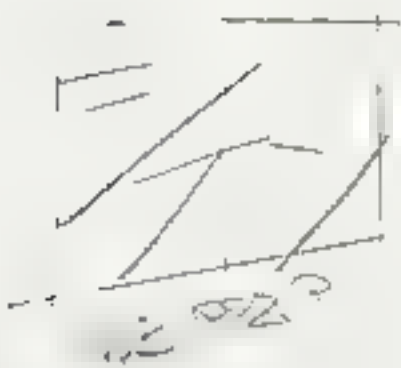
髪は少し有る。

肩のラインが  
イラストです。

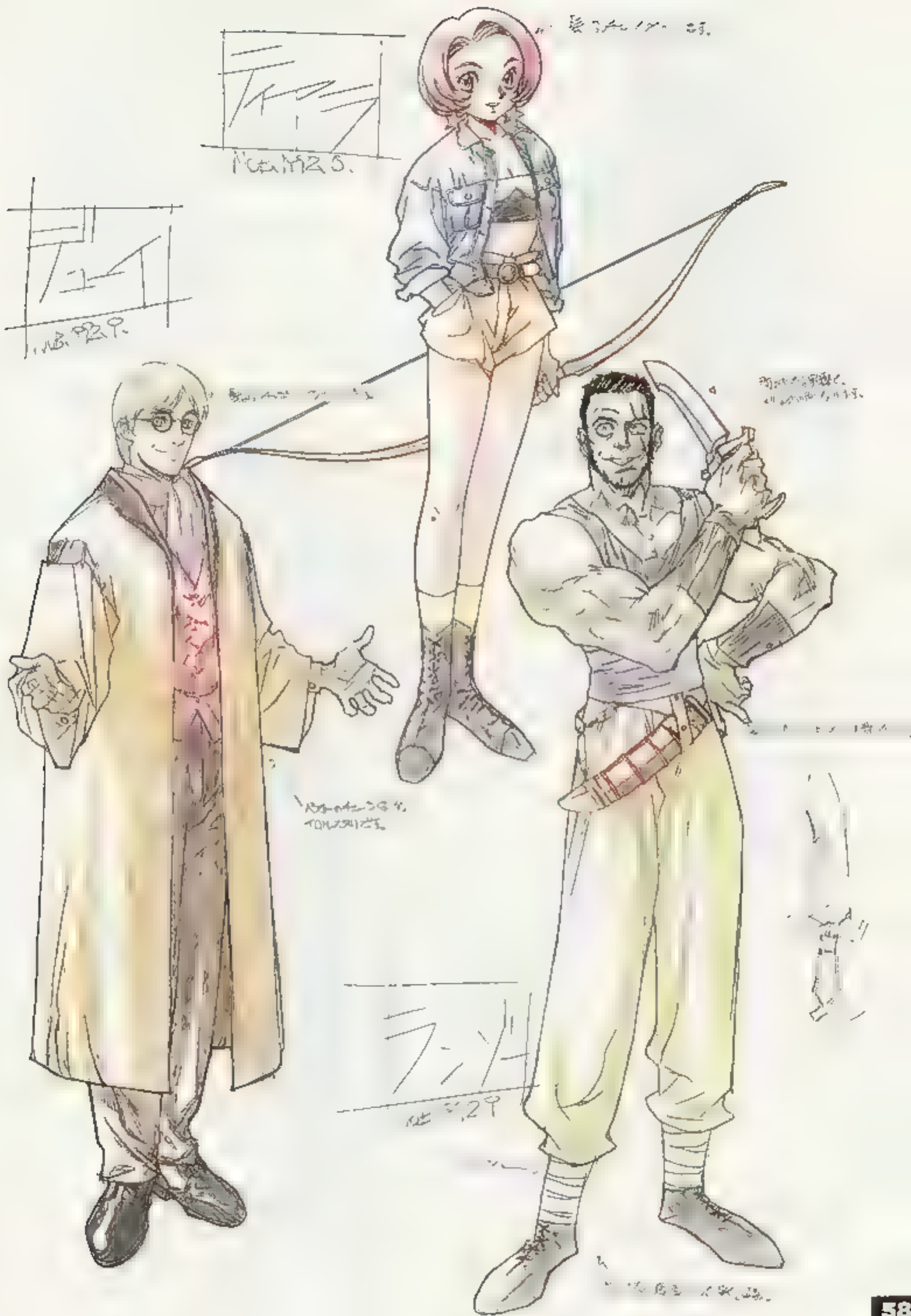
髪は少し有る。



髪は少し有る。

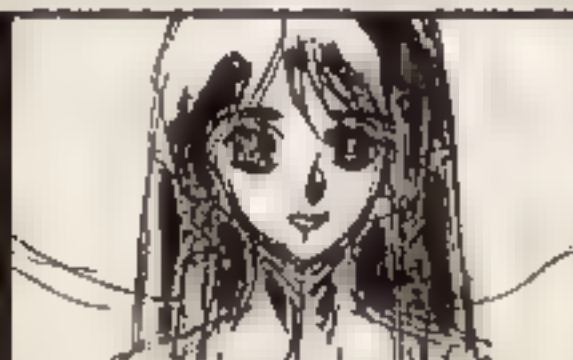






# 天使の詩 II

※「天使の詩」のデザインは「ヨーロッパの田舎」って感じのコンセプトでデザインしている。だからほとんど現代風と中世風のチャンポンで、その上に鎧とか着けている。変と言えば変。でもゲームの世界ではあまり変でもない所がまた変。(笑)



※前作の富士宏さんのデザインとは180度変えてしまった。前作のファンには申し訳ないが、自分としては「クレア」「リアーナ」のデザインは気に入っている。なんと言っても画集の表紙にした位だから。(笑)

※うーん「ハカイダー」と「ベルセルク」ですね。(笑)



※なんか救いよーのないデザインってカンジが……。もう少し練れば良かった。

※もう、服が「ジュサブロー」ってカンジ(笑)。この手のバクリはすぐ分かっちゃうよね。ま、逆にポピュラーな分使い易いんだケド。



※未来人的なイメージで作ったが、なんか「はずし」てるよーな……。 (笑)





ラッパ  
・ティアラ  
・フル  
ENDING  
NOB. 1992 II

とてえ  
れだっておぼろ  
珍てたもんじゃあ  
ぬーた. 3?

ヒゲがちょっとサカサカしてる

I AM







四人組

NoB 912

\* 27/10/2007 年 10 月 27 日 撮影



日本元ネットキマ

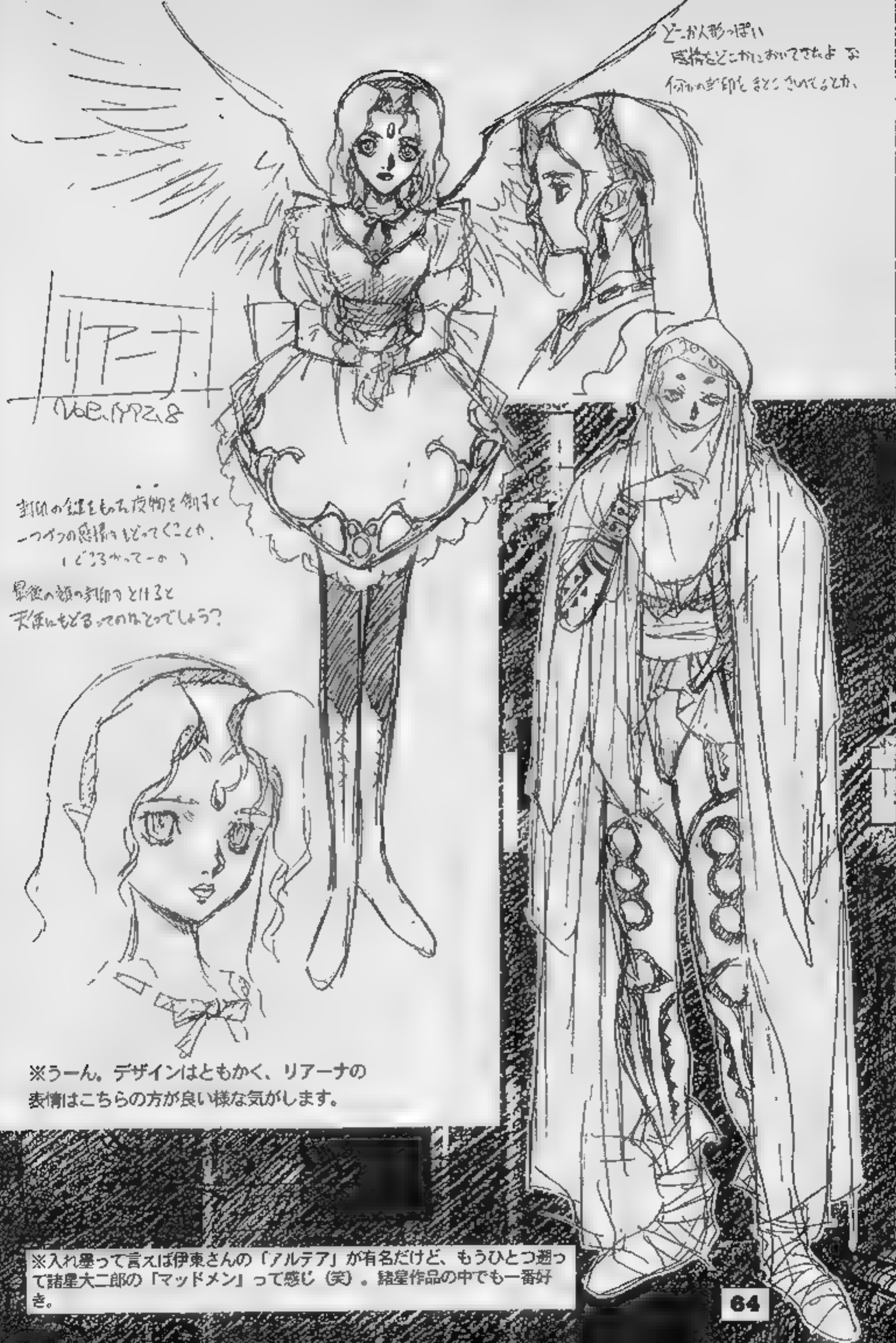


230  
100cm

フジの  
のり  
です。  
おきかたです。  
(200)



どこが人形っぽい  
感情をどこかに置いててよ  
何かの封印をきいてるとか、

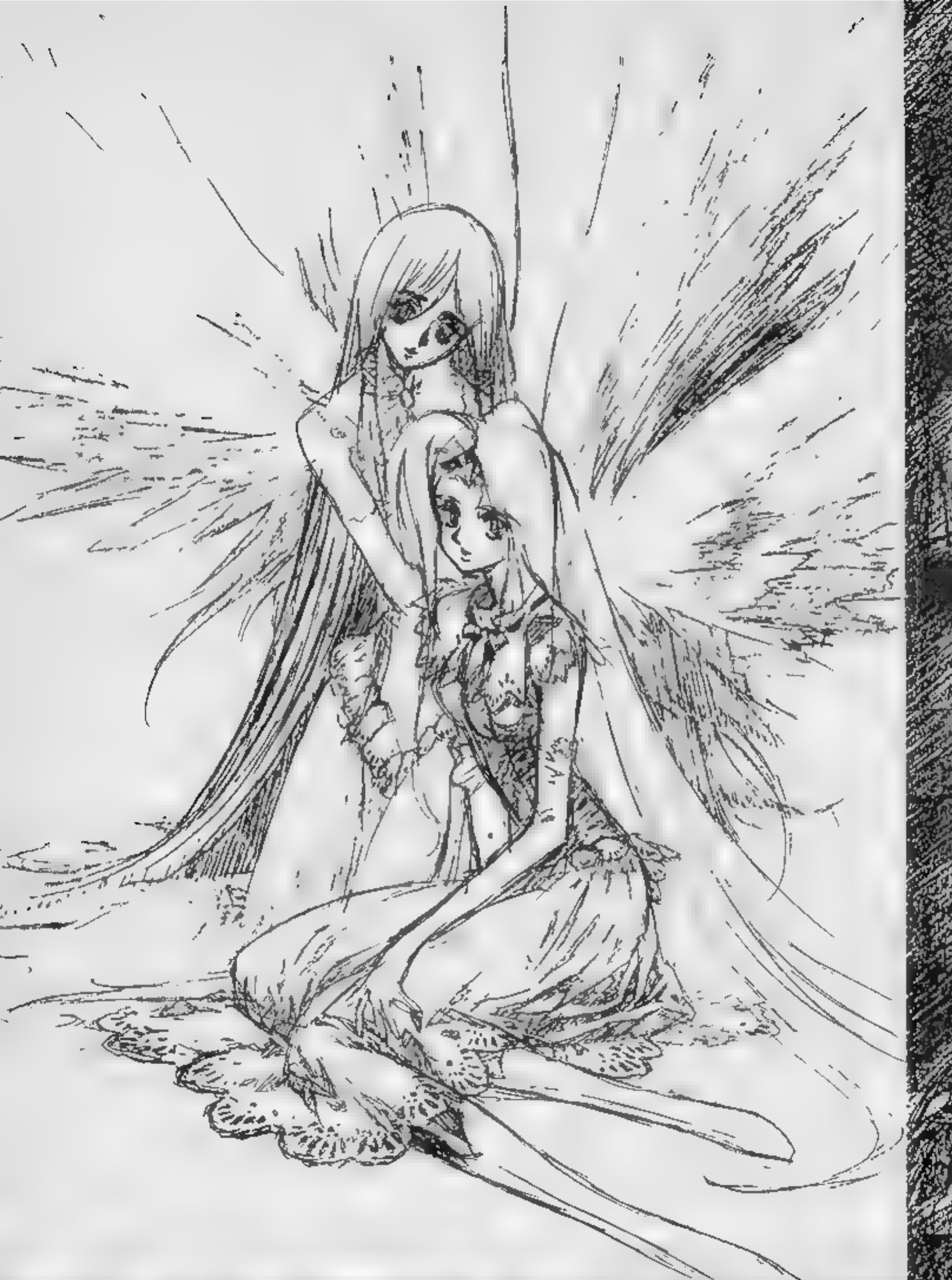


封印の鍵ももてた物を倒すと  
一ツイツの感情もどてくとか、  
(くさかてーか)

最後へ顔の封印をとけると  
天候にもどるってのもどうでしょう?

※うーん。デザインはともかく、リアーナの  
表情はこちらの方が良い様な気がします。

※入れ墨って言えば伊東さんの「アルテア」が有名だけど、もうひとつ選  
って諸星大二郎の「マッドメン」って感じ(笑)。諸星作品の中でも一番好  
き。





A N G E L

# エンゼル コップ

C O P

※エンゼルの5〜6話用のイメージ。



A N G E L

# エンゼル コップ

C O P P

VOL.10エンゼル空変身案です。

(中-三)



※イメージは「西部警察」(笑)  
未だ気に入っているが  
使う機会は無さそう。



W i z a r d r y

トレポーと

# ウィザードリイ外伝 黄金の剣











花はエーデルワイスで。  
「大切な思い出」

ESCAPE ROUTE





THE VISION OF ESCAFLOWNE  
天空のエスカフローネ







# チャイニーズゴーストストーリー

鬼屋  
No. 1992-10





※某会社から「チャイニーズ・イーストストーリー」をアニメ化にしたいから企画用のキャラを描いてくれと頼まれて描いた物。企画自体にピンと来なかったが、描いた絵自体は割と気に入っている。中国衣装は機会があれば勉強してみようと思っている。

10  
幽霊  
No. 10  
21世紀の幽霊



76

※某会社から「チャイニーズ・イーストストーリー」をアニメ化にしたいから企画用のキャラを描いてくれと頼まれて描いた物。企画自体にピンと来なかったが、描いた絵自体は割と気に入っている。中国衣装は機会があれば勉強してみようと思っている。

10  
幽霊  
No. 10  
21:46 10/10/10



76

道新

NO. 112-10





※非常に気に入っている。  
何か他の作品にでも使って  
もいいかも。

つやない  
少女漫画家の  
IX-ジエショウガ



の  
先明家  
NoB. 992.10.



K A I S E R N U C K L E

# カイザーナックル

















※よく「カイザーナックル」は画面の絵が似てない等言われる事が多かった。が、デザインは本  
社の人で、ボクがイラストを描いている時点でシステムは出来上がっていたわけだから、似てな  
いのが当然と言えば当然。あちらが本家です。





※発売されたゲームのイラスト。会社のゴタゴタでうやむやにされ、イラストもあてられ  
ないまま、イラストあけ。



—エトセトラ—

e.t.c



※ポッコちゃんと愛機「エンゼル・フィッシュ」のイメージ。

※これもポッコちゃん。



※これもポッコちゃん。  
何の為に描いたかは忘れた。





※「Vガンダム」のキャラクタ オーディション用に描かれた物。本編を見た方には違和感があると思うが、本人的には気に入っている。シャクティが「白い」のに注目。(笑)



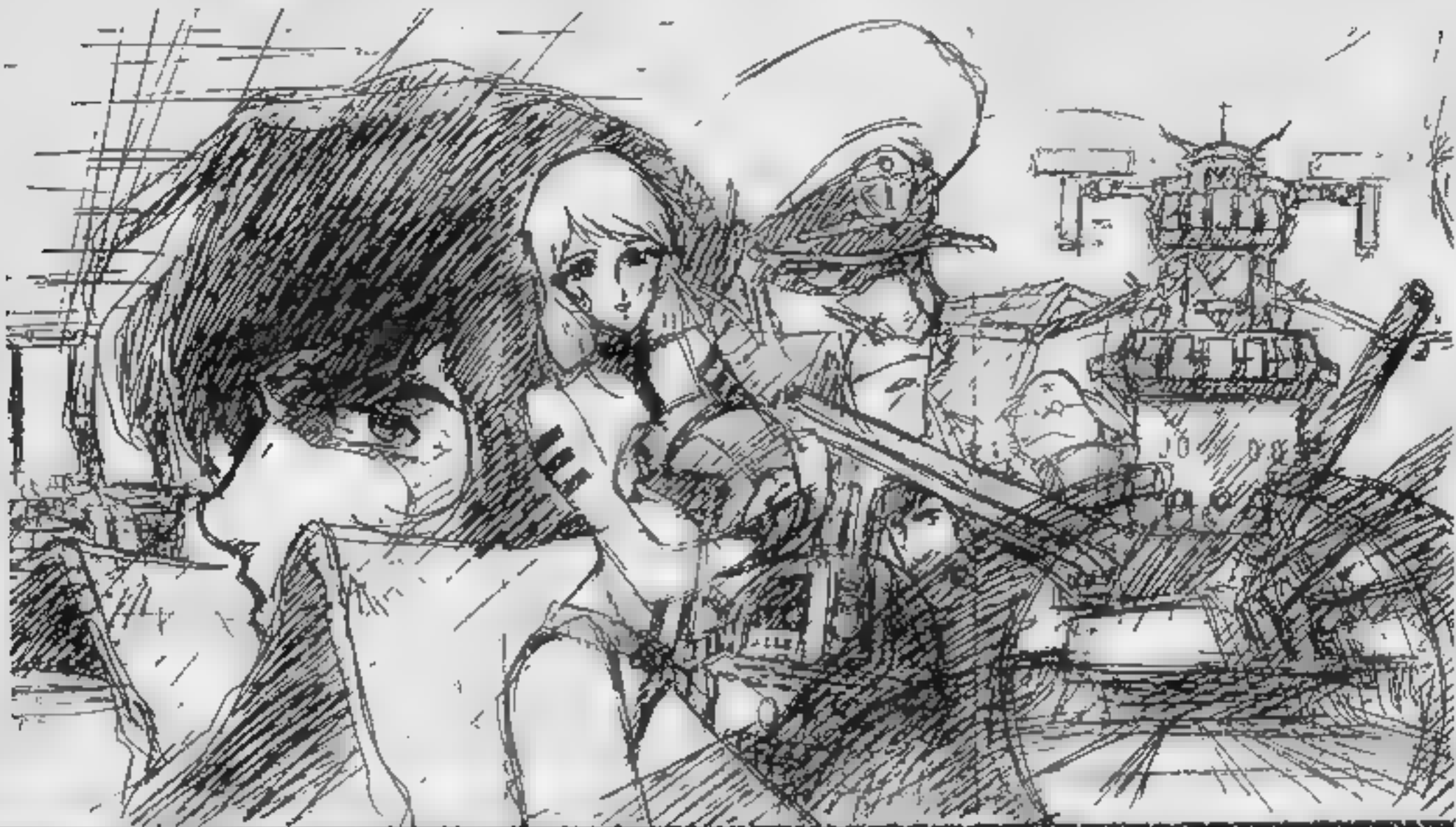


※コンプRPG用に描いた儚かイラスト（笑）。愛はあるのにうまく描けなかった。もう「少年の心」ではないからか？（笑）





※ヤマト「2」のイラストは絶対描きたくなかったが断りきれず描いた物。本人は「さらば」の気分で描いているため、「2」を意識させるモチーフは一切入れていない（笑）。サーベラーが居ないのはその為。



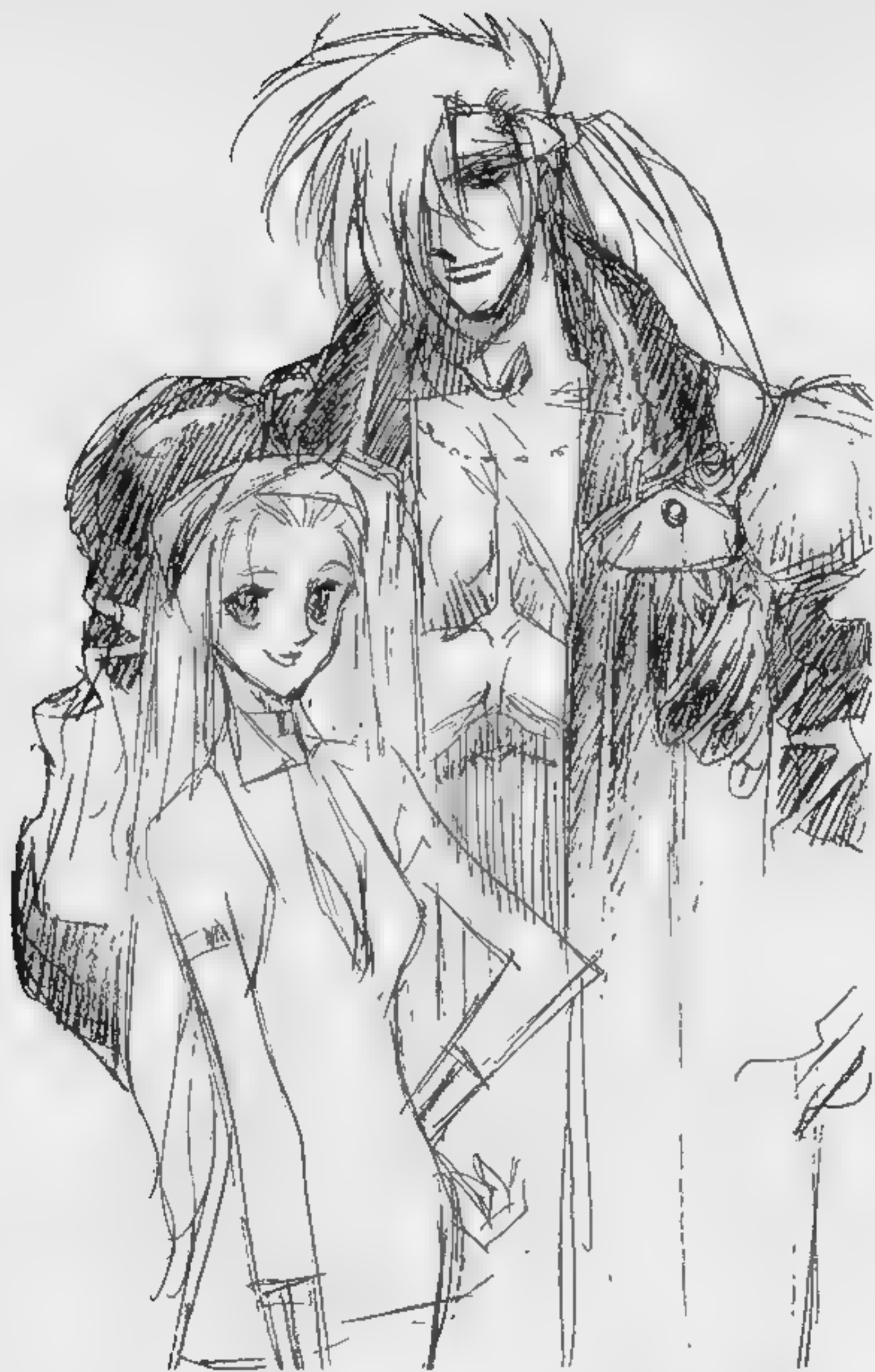
※スケバン刑事の設定用のラフ。  
まさかあの「スケバン刑事」を自  
分でやるとは夢にも思わなかった  
。出来れば作画もやりたかったなあ。

※これは少し  
結城調だね（笑）





※今、明かされるこの事実！！（笑）「黒の糸」の構図はコンプRPG用の「ベルド」の物だったのだ！（笑）途中まで描いていたこの絵に、「黒の糸」のクライアントの要求が非常に近かった為にやむなく変更した。さすがにこんなケースはあまり無い。



お蔵入りアニメ企画(笑)







イェーザ  
高嶋兄。  
長い髪  
すきと悪い  
・カンジ、



フル  
本  
NoB



※川尻さんの企画用に描いた物。  
川尻さんの意図とするカンジとは  
意識的に変えてしまっている。  
(スイマセン)

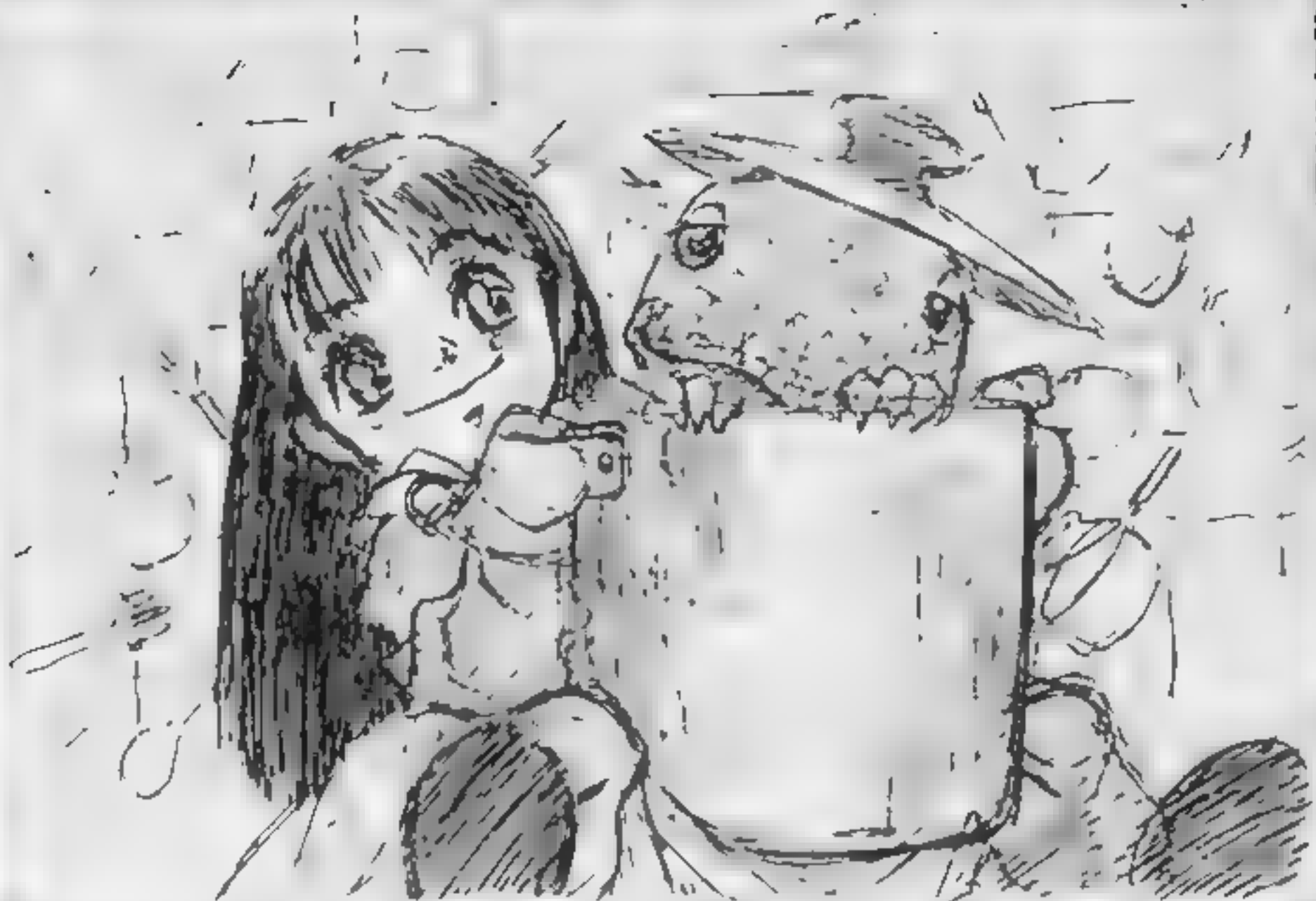




※「ブランディッシュ」の為に描かれた物。「主人公の顔は見せないでくれ」との条件だったので、ドーフを中心に描いている。が、やはり主人公が目立たないとパンチに欠ける為、苦心の策としてあの様な形となった。







※ドラマガのREX特集の為のもの。気に入ってはいるが、何故ホクの所に依頼がきたのか未だに良く分からない。(笑)



※アニメージュのポスター用に描いた物。結局、かなりリアルな絵になった。  
コンセプトは「カネコイサオ」



# 落書

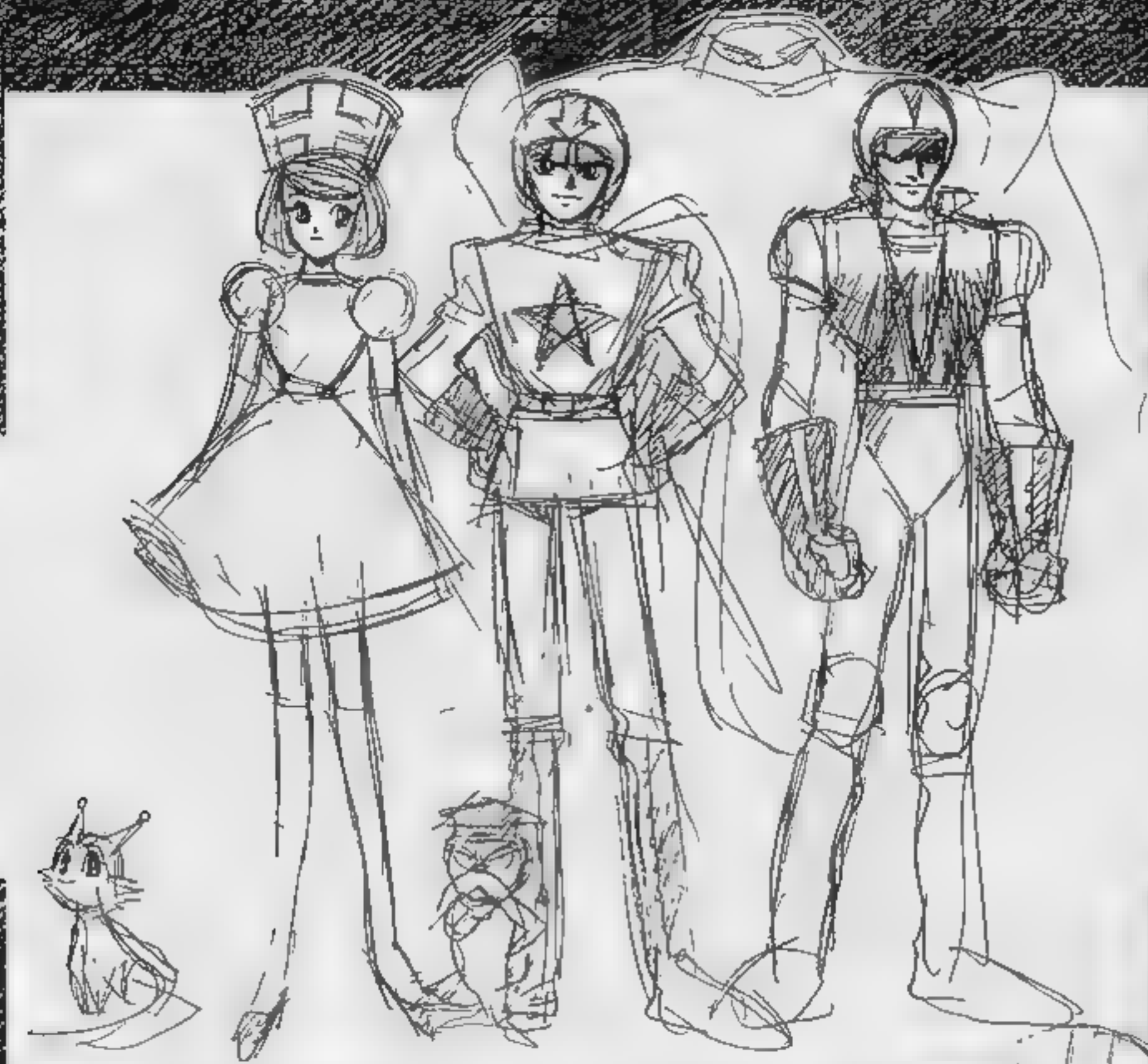


# 落書き



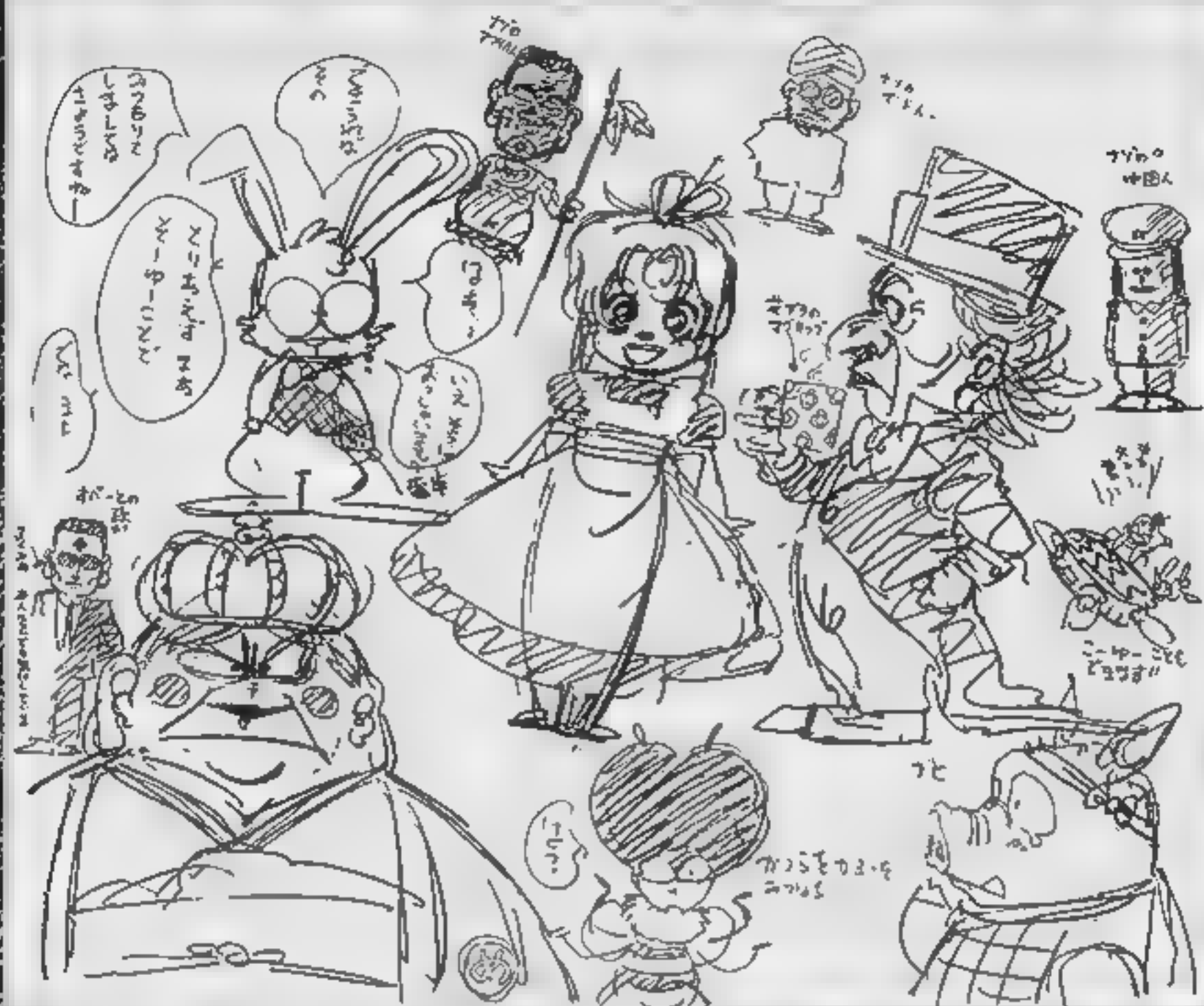
※いずれも「X」が終わって無性にリアルな絵が描きたくなって描いたモノ。  
何の本を見て描いたかは忘れた。





※何となく描いた物。いや、「ロビン」の歌が好きだし（笑）。  
リリーはいいスッよ。ねえ（笑）。新作とかやればいーのに。






※アートランド時代に描いた「アリス」の落書き。  
たいした絵ではないが本人はとても気に入っている。(笑)


※いや、なんかこんなの出てきたら  
やだなあ(笑)とか思っ







※こーゆー絵も好き。PLAY BOYとか  
に載ってたカートゥーンイラストなんか  
も大好きだった。  
「Little Anny Funny」とか・・・



※ミュシャの模写。  
シャレじゃない  
って・・・。(笑)



※なんか小菅麻里 (笑)。日本チームのキャプテンでした。今は日テレのレポーターですが、長嶋カントクに名前も覚えてもらえずカワイソウです。(笑)

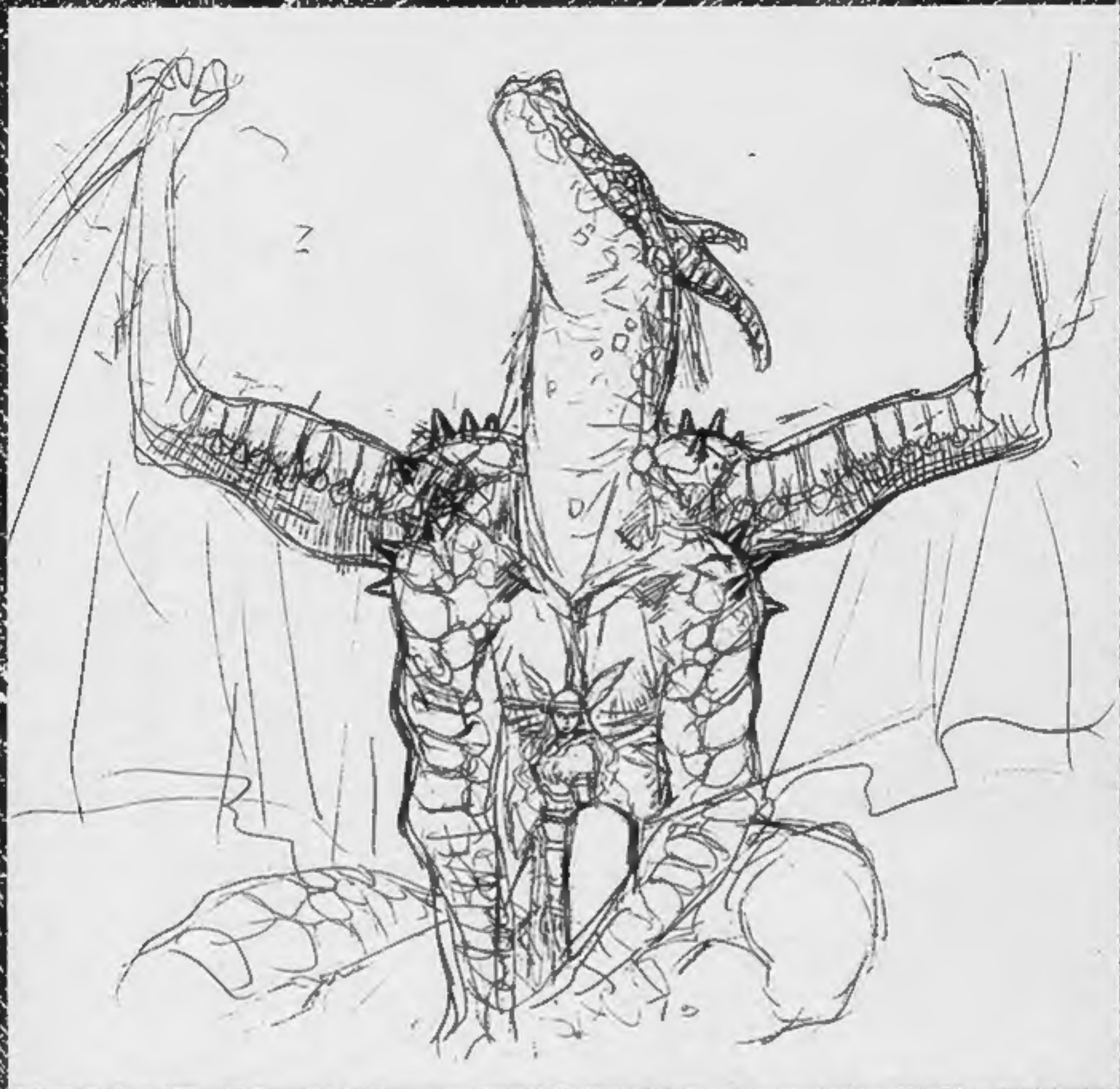




※ディズニーの「美女と野獣」を見た後に触発されて描いた物。昔からディズニー調の絵が好きだったので、落書きでは良くこの手の絵を描くが、いかんせん画力が追いつかないのはいかんともしがたい。(笑)



※コンプの電撃大賞用のイラスト。使わなかった。モンコレ用のイラストでは無い。(笑)



A N V I L

発行日/1998年8月16日●発行/THE MAN IN THE HIGH CASTLE「高い城の男」  
企画・製作・編集長/濫澤 鋭樹●発行協力/結城 信輝●製作協力/高橋 亮・星畑 拓生  
連絡先/〒179-0075 東京都練馬区高松4-10-2 高橋 亮  
E-mail: t-makoto@ga2.so-net.ne.jp



THE MAN IN THE HIGH CASTLE

anvil

nobuteruki rough-drawings.